

Compositions et Transcriptions

pour

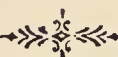
HARPE SEULE

Nº 1. Fantaisie sur des thèmes de „Sadko“, de <i>Rimsky-Korsakoff</i> . . .	1 —
„ 2. Valse du ballet „La belle au bois, dormant“, de <i>P. Tchaïkowsky</i> . —	60
„ 3. Légende. Утесъ. Музыкальная картина, op. 3	—40
„ 4. Intermezzo, op. 15.	—40
„ 5. Humoresque, op. 17.	—20
„ 6. Etude sur fausses notes, op. 18.	—40
„ 7. Prélude, op. 23.	—30

par

W. LOUKINE.

Professeur à l'école Philharmonique de Moscou.



1900. Exposition univers.
de Paris



„Grand prix“
et Médaille d'or.

1896

Propriété de l'éditeur

P. JURGENSON,

Commissionnaire de la Chapelle de la Cour, de la Société Impériale
Musicale russe et du Conservatoire à Moscou.

MOSCOW,

Neglinny pr., 14.



LEIPZIG,

Thaistrasse, 19.

St.-Petersbourg, chez J. Jurgenson. | Varsovie, chez E. Wende & Co.

Kiew, chez L. Idzikowski.

Imprimerie de musique P. Jurgenson à Moscou.

Humoresque.

W. A. LOUKINE, Op. 17.

Allegro scherzando.

Harpe.

First system of musical notation for Harpe. The treble staff contains a series of chords and eighth notes, with dynamic markings *f* and *p*. The bass staff contains a series of chords and eighth notes, with a *rit.* marking.

Second system of musical notation for Harpe. The treble staff contains a series of chords and eighth notes, with dynamic markings *f* and *p*. The bass staff contains a series of chords and eighth notes, with a *rit.* marking.

Third system of musical notation for Harpe. The treble staff contains a series of chords and eighth notes, with dynamic markings *f* and *p*. The bass staff contains a series of chords and eighth notes, with a *rit.* marking.

Grave.

Fourth system of musical notation for Harpe. The treble staff contains a series of chords and eighth notes, with dynamic markings *f* and *p*. The bass staff contains a series of chords and eighth notes, with a *rit.* marking. A *(Fa b)* marking is present in the bass staff.

Fifth system of musical notation for Harpe. The treble staff contains a series of chords and eighth notes, with dynamic markings *f* and *p*. The bass staff contains a series of chords and eighth notes, with a *rit.* marking.

First system of musical notation, piano (*p*). The music is in a key with five flats (B-flat, E-flat, A-flat, D-flat, G-flat) and common time. The right hand features chords and single notes, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment.

Second system of musical notation, forte (*f*). The key signature remains five flats. The right hand continues with chords and moving lines, and the left hand maintains the eighth-note accompaniment.

Third system of musical notation. The key signature changes to four flats (B-flat, E-flat, A-flat, D-flat) and the time signature changes to 5/4. The right hand features more complex melodic lines with slurs and accents, while the left hand continues with chords and rests.

Fourth system of musical notation, ritardando (*rit.*). The key signature is four flats and the time signature is 5/4. The right hand has melodic passages with slurs and accents, and the left hand plays chords and rests.

Fifth system of musical notation, ritardando (*rit.*). The key signature is four flats and the time signature is 5/4. The right hand features melodic lines with slurs and accents, and the left hand plays chords and rests. The system concludes with a double bar line and a final chord in the right hand.

Compositions russes pour Piano à 2 mains.

	R. C.
Akimenko, Th. Op. 23. Cinq Préludes:	
" № 1. Conte fantastique	—40
" " 2. Berceuse	—30
" " 3. Songe d'enfant	—30
" " 4. Songe d'une mère	—20
" " 5. Le réveil	—40
" Op. 26. Réminiscence. Mazurka.	—50
" " 27: № 1. Caprice de la mer	—60
" " " 2. Marionnette	—20
" " " 3. Rêverie	—40
" " 28: № 1. Berceuse	—20
" " " 2. Rêverie	—30
" " " 3. Petite valse.	—80
" " 28 ^{bis} . Elégie	—30
Amani, N. Op. 15. Album pour la jeunesse. 12 pièces (moyenne difficulté):	
Index: №№ 1. Dans les rêves. 2. Petite valse. 3. Chan-	
sonnette. 4. En automne. 5. A la leçon de piano	
6. Impromptu. 7. Marche des marionnettes	
8. Scherzino. 9. Prière d'enfant. 10. Ancien	
menuet. 11. Dans l'inquiétude. 12. Le ruisseau. 1 50	
Arensky, A. Op. 67. Arabesques (Suite en 6 №№). 1 —	
" " 69. Der Blumengarten: № 7. Gavotte. —30	
Bubeck, Th. Op. 14. Deux morceaux:	
" № 1. Méditation	—40
" " 2. Intermezzo	—30
" Op. 15. Deux miniatures	—40
Bubeck, Th. Op. 17. Zwei Klavierstücke:	
" № 1. Albumblatt.	—20
" " 2. Moment musical	—40
Bukke, E. Op. 4. Trois morceaux:	
" № 2. Berceuse	—30
" " 3. Un épisode lyrique	—40
" Collection de pièces faciles sur des mo-	
tifs favoris, tirés des opéras et ballets	
russes.	
№№: 1. Eugène Onéguine. 2. Les Maccabées. 3. La	
pucelle d'Orléans. 4. La Vigne. 5. Le lac des	
cygnes. 6. Feramors. 8. Néron. 9. Mazeppa.	
10. Marchand Kalaschnikoff. 11. Nijegorodzi.	
12. Les caprices d'Oxane. 13. Marie de Bour-	
gogne. 14. Harold. 15. La Charmeuse. 16. Les	
enfants des steppes. 17. Songe sur le Volga.	
18. L'infortunée. 19. La belle au bois dormant.	
20. La Dame de Pique. 21. Ruth. 22. Snégou-	
rotschka. 23. Yolande. 24. Casse-Noisette. 25.	
Chant de l'amour triomphant. 26. Raphaël. 27.	
Doubrowsky. 28. La princesse lointaine. 30.	
Francesca da Rimini. 33. Rolla. 34. Paradis	
perdu. 35. La tour de Babel à—40	
Conus, G. Op. 19. „Stimmungsbilder“ —40	
" " 25. Huit morceaux pour piano (diffi-	
culté moyenne).	
" № 1. Prélude. H-moll	—25
" " 2. Chanson simple. E-dur	—25
" " 3. Mélodie. C-dur.	—25
" " 4. Regret. F-dur	—25
" " 5. Impatience. D-moll	—25
" " 6. Consolation. D-dur	—25
" " 7. Printemps. B-dur.	—25
" " 8. Valse. Fis-dur —25	
" Op. 31. Huit morceaux: № 1. Harpe	
éolienne	—30
" " № 2. Compassion.	—30
" " " 3. En rêve	—30
" " " 4. Feuillet d'album	—30

	R. C.
Conus, G. Op. 31. Huit morceaux:	
" " № 5. Berceuse	—30
" " " 6. Jeu de course	—30
" " " 7. Mélodie	—30
" " " 8. Regrets	—80
Cui, C. Op. 64. 25 Préludes 3 50	
Czerny, Ch. Op. 92. Toccate. <i>Edition redigée par</i>	
<i>H. Pachulski</i>	—50
Gilaieff, N. Op. 1. Deux morceaux: № 1. Prélude.	
" " № 2. Andante	—50
" Op. 3. Trois mélodies élégiaques: № 1.	
C-moll. № 2. G-moll. № 3. Fis-dur.	—50
Glière, R. Op. 15. Scherzo —60	
" " 16. Deux morceaux: № 1. Prélude. —30	
" " " 2. Romance —40	
" " 17. Cinq Esquisses. № 1. B-dur. №	
2. Es-moll. № 3. A-dur. № 4. C-dur.	
№ 5. Fis-dur 1 —	
Hanke, H. Op. 1 № 1. Etourdi. Pièce de salon . —30	
Hartmann, Th. Op. 4. Trois morceaux: № 1. Pré-	
lude (Fis-moll) —30	
" " № 2. Mazurka (E-moll) —30	
" " 3. Impromptu (Des-dur). —50	
Ilynsky, A. Op. 17. Six morceaux:	
" " № 1. Prélude —30	
" " 2. Récit intéressant —20	
" " 3. Rêverie —50	
" " 4. Menuet —30	
" " 5. Chanson pastorale. —30	
" " 6. Mazurka —50	
" Op. 18. Trois morceaux:	
" " № 1. Romance —60	
" " 2. Valse —50	
" " 3. Nocturne. —50	
" Op. 19. La journée d'une petite fille.	
24 morceaux pour Piano (difficulté moy-	
enne) à l'usage de la jeunesse.	
Cah. I.	
№№: 1. Le réveil joyeux. 2. Valse. 3. La Toupie.	
4. Polka. 5. Mazurka. 6. La tabatière . . . 1 20	
Cah. II.	
№№: 7. Marche des mirlitons. 8. Promenade joy-	
euse. 9. Le Coucou. 10. Enterrement de l'oiseau.	
11. Le Berger joue. 12. Papillon 1 20	
Cah. III.	
№№: 13. Chanson russe. 14. Le jeu de course. 15.	
L'orage. 16. Les caprices. 17. Punition. 18. Le	
Pardon. 1 50	
Cah. IV.	
№№: 19. Rêverie. 20. La vieille bonne. 21. Conte.	
22. Prière. 23. Berceuse. 24. Sommeil . . . 1 50	
Junker, W. Op. 30. Première Sonate (Fa-mineur). 1 50	
" " 39. Impromptu. —30	
Kastalsky, A. Aus vergangenen Zeiten. Heft I .	
Inhalt: № 1. China. № 2. Indien. № 3. Aegypten. 1 —	
Kopylow, A. Op. 53. 14 Tableaux musicaux de la	
vie enfantine 2 —	
Korestchenko, A. Op. 40. 7 Morceaux caractéristi-	
ques:	
" " № 1. Prélude —20	
" " 2. Intermezzo —40	
" " 3. Aveu —30	
" " 4. Barcarolle —40	
" " 5. Une page de mes mémoires. —30	
" " 6. Question douloureuse . . . —30	
" " 7. Impromptu —30	

